

GEGAP



Groupement Européen des Graphothérapeutes
APPROCHE PLURIELLE

Approche Plurielle Mag 8

la Revue des Graphothérapeutes

Revue numérique quadrimestrielle s'adressant aux graphothérapeutes, aux professionnels accompagnant des personnes présentant des besoins particuliers, aux enseignants, parents et à toutes personnes soutenant des jeunes en difficulté d'apprentissage.

Janvier - Avril 2024

Sommaire

Personnalité à découvrir	p 2
Pourquoi la Grafem ?	
Reconnaissance Médocine	p 3
Journée mondiale écriture	p 6
Concours d'écriture Pilot	p 9
Pourquoi écrire va vous rendre heureux	p12
Articles - La Recherche	p14
Lectures	p17
Formations	p20
Conférences	p25

Conception : Valérie Neveu
Graphothérapeute

Relecture : Christine Bergues
Graphothérapeute

Auteurs :
des graphothérapeutes GAP

Gratuit

Nous contacter :
asso.gegap@gmail.com
www.gegap.org

<https://www.facebook.com/groups/gegap/>
LinkedIn G.E.G.A.P.®

association W641013490
déclarée en Préfecture des P.A.
G.A.P.® et G.E.G.A.P.®
protégés à l'INPI.

En cette journée mondiale de l'écriture du 23 janvier 2024, les Graphothérapeutes Approche Plurielle sont heureuses de vous présenter Approche Plurielle Mag n°8, la Revue des Graphothérapeutes !

Après quelques années d'absence de publication, la Revue revient en 2024 avec un changement de nom et une périodicité un peu différente, elle sera quadrimestrielle et non trimestrielle.

Les rubriques quant à elles restent inchangées : Personnalité à découvrir, Lectures, Formations, Conférences. On peut noter seulement l'apparition d'une nouvelle rubrique nommée Articles, qui sera consacrée aux articles scientifiques ou journalistiques qui auront pour sujet l'importance de l'écriture manuscrite.

Cette interruption de publication ne veut pas dire qu'il ne s'est rien passé au G.E.G.A.P. Pendant ces six dernières années, l'association a poursuivi l'expansion de son groupe Facebook Graphothérapie Approche Plurielle, qui représente aujourd'hui plus de 1600 membres, professionnels et parents confondus. L'association a aussi fait évoluer son site internet gegap.org toujours dans une démarche de rayonnement de la profession et a créé récemment sa page LinkedIn G.E.G.A.P. Nous vous encourageons à vous abonner à ces réseaux et à partager les posts !

Quels que soient les supports, le G.E.G.A.P. continue de défendre l'importance d'une prise en charge de qualité pour des enfants ayant des difficultés d'apprentissage, de participer à la reconnaissance des Troubles Neurodéveloppementaux et de façon plus générale de lutter contre l'échec scolaire pour permettre à tout enfant de s'épanouir, à l'école, dans sa future vie professionnelle et personnelle.

C'est dans cette continuité que le G.E.G.A.P. a largement participé à l'élaboration de la Fédération des Graphothérapeutes, la GRAFEM, spécialistes de l'écriture manuscrite, depuis 2020 et a réussi à obtenir la création de la spécialité Graphothérapie au sein de l'annuaire internet professionnel, à forte valeur ajoutée, Médocine. Bonne lecture !

Personnalité à découvrir

Stanislas Dehaene est ancien élève de l'École normale supérieure et docteur en psychologie cognitive. En 2005, il a été nommé professeur au Collège de France, sur la chaire nouvellement créée de Psychologie cognitive expérimentale, après avoir occupé pendant près de dix ans la fonction de directeur de recherche à l'Inserm. Ses recherches visent à élucider les bases cérébrales des opérations les plus fondamentales du cerveau humain : lecture, calcul, raisonnement, prise de conscience. Ses travaux ont été récompensés par plusieurs prix. Dans les domaines où l'imagerie cérébrale tisse des liens entre psychologie et neurosciences, les nouvelles recherches qu'il développe au centre d'imagerie NeuroSpin du CEA, l'un des plus grands centres de



Source photo : larecherche.fr

recherche scientifique en Europe, ouvrent des perspectives renouvelées de compréhension du cerveau humain.

Depuis 2018, il est aussi Président du conseil scientifique de l'Éducation nationale.

Pourquoi la grafem ?

Lorsque les graphothérapeutes de l'association Graphidys ont pris contact avec le GEGAP pour participer à une réflexion sur la façon d'institutionnaliser notre pratique professionnelle, c'est tout naturellement que nous y avons répondu favorablement, conscientes depuis des années qu'il fallait mettre un cadre à cette pratique pour la faire évoluer.

Pendant deux ans, nous avons donc participé à des réunions quotidiennes de réflexion pour poser les bases de ce que nous souhaitons, une graphothérapie ancrée dans le présent et l'avancée des neurosciences. Cette réflexion a abouti en 2022 à la création d'un regroupement sous forme d'une fédération de spécialistes de l'écriture manuscrite, la GRAFEM, qui accueille aussi bien les graphothérapeutes, que les associations de graphothérapeutes et les centres de formation à la graphothérapie, qui partagent cette vision et ce savoir faire.

Bien sûr, l'idée principale étant que nous ne nous arrêtons pas là, mais que nous poursuivons nos efforts pour garantir un haut niveau d'éthique de la profession par l'évolution de la pratique de la graphothérapie, aussi bien les centres de formation, que la professionnalisation des graphothérapeutes déjà en activité, dans l'optique d'harmoniser les savoirs et les pratiques dans une visée de reconnaissance de ce qui est pour nous, une profession à part entière.

Comme elle l'a toujours fait, le GEGAP, de par ses actions, continue de promouvoir et d'accompagner cette transition nécessaire à notre reconnaissance. Graphothérapeutes, si vous souhaitez y participer, rejoignez nous, cela ne peut se faire sans vous !

En adhérant au GEGAP, vous adhérez de facto à la fédération GRAFEM puisque nous y sommes affiliés. Vous pouvez simplement adhérer ou participer activement au GEGAP ou/et à la Fédération GRAFEM. En espérant vous retrouvez bien vite dans ces différents projets pour accompagner cette profession en mouvement !

Reconnaissance MÉDOUCINE

En juillet 2023, le G.E.G.A.P. a obtenu de Médoucine la création de notre pratique, la graphothérapie, pour toutes les graphothérapeutes !

Une avancée majeure pour la reconnaissance de notre pratique professionnelle et de nos valeurs !

En effet, Médoucine œuvre à la légitimation de praticiens professionnels en effectuant une sélection importante.

Cette action se situait dans la continuité de la participation du G.E.G.A.P. à la création de la fédération des Graphothérapeutes, Grafem, spécialistes de l'écriture manuscrite, qui vise le même objectif, s'assurer des compétences du graphothérapeute et de ses pratiques professionnelles dans le respect de l'éthique qu'une telle profession se doit d'avoir.

La graphothérapie a donc rejoint les pratiques déjà répertoriées par Médoucine : la psychothérapie, la sophrologie, l'art-thérapie, l'hypnose, le yoga, la méditation en pleine conscience.

Mais qu'est-ce que Médoucine ?

Pour la personne en recherche d'une consultation pour sa problématique, Médoucine est un annuaire professionnel, Médoucine.com qui permet de faire cette recherche et éventuellement de prendre rendez-vous en ligne en fonction de critères géographiques, de la spécialité du professionnel et/ou d'un besoin exprimé. La prise de rendez-vous est gratuite et la consultation est payée directement auprès du professionnel durant le rendez-vous.

La personne qui consulte le graphothérapeute est aussi amenée à donner son avis, après la première et dernière consultation, sur sa posture de professionnel, sa pratique et ses résultats. Ceci permet de participer à la reconnaissance d'un professionnel de qualité et de donner confiance aux autres personnes en recherche de graphothérapeutes compétents.

Comment s'effectue la sélection des professionnels chez Médoucine ?

Pour chacun des praticiens référencés, Médoucine s'assure qu'il respecte une série de critères de qualité définis en travaillant avec des médecins et thérapeutes de médecines douces ainsi que des organisations professionnelles.

En particulier, Médoucine est attentif à la posture du graphothérapeute qui doit impérativement se positionner en complément de la médecine conventionnelle et en aucun cas prétendre diagnostiquer, ou remplacer des praticiens médicaux.

Médoucine exige du graphothérapeute qu'il ait une bonne base pratique et théorique et s'assure qu'il est formé selon les standards reconnus pour leur pratique ou la réglementation applicable lorsqu'elle existe et recueille la copie de leurs diplômes ou certificats.

La charte de déontologie de Médoucine fait partie intégrante du contrat signé avec les graphothérapeutes. Le graphothérapeute s'engage ainsi contractuellement à exercer dans le respect de la loi et des règles en vigueur pour sa profession.





Médoucine demande à d'autres professionnels avec qui le graphothérapeute travaille (professionnels de santé, autres praticiens, formateurs...) de leur envoyer leur avis sur le graphothérapeute qui souhaite rejoindre Médoucine, tout comme les témoignages d'avis clients sur leurs pratiques professionnelles.

Ces témoignages sont publiés sur les fiches de chaque praticien sous le nom de "Recommandation de pro" et « Avis »

Mais qu'est-ce que Médoucine pour les graphothérapeutes ?

Médoucine n'est pas un simple annuaire professionnel mais un partenaire professionnel et un réseau de professionnels.

Médoucine fait un effort conséquent pour soutenir les professionnels dans leur communication sous forme de conseils, de RDV téléphoniques, en transmettant plusieurs logos de labels de qualité « praticien recommandé médoucine » « prise de rdv »... qui peuvent être publiés sur des réseaux tels que Facebook, LinkedIn..., mais aussi notre site internet, nos flyers, signature mail, compte-rendu de bilan... affiches pour les cabinets.

Chaque graphothérapeute est maître de sa présentation publiée, en terme de contenu et de photos.

L'agenda en ligne n'est pas obligatoire mais il facilite grandement la prise de RDV immédiate et éviterait 30 % de pertes de RDV.

Étant donné que nous disposons des coordonnées de la personne, nous pouvons la rappeler pour s'assurer de la pertinence de la prise de RDV et la prévenir des modalités de la première consultation et de la suite de la prise en charge.

On peut décider d'un délai de prise de rdv pour que le rdv ne soit pas immédiat et on peut bloquer des plages horaires, qui sont non accessibles au public.

Médoucine soutient le graphothérapeute par des conseils en référencement informatique. Les avis clients participent au référencement de notre page professionnelle.

Des webinaires sur différents thèmes sont accessibles gratuitement pour aider les professionnels.

Le parrainage d'autres professionnels (graphothérapeutes ou autres praticiens) est illimité, ce qui permet de réduire la facture mensuelle (1 mois gratuit pour le parrain et pour le filleul). Si vous souhaitez rejoindre le réseau, faites-nous signe pour que nous vous parrainions !

Médoucine, c'est un réseau de praticiens professionnels avec l'organisation de rencontres physiques dans les grandes villes et la possibilité de discuter avec d'autres professionnels via la communauté Médoucine.

Chaque professionnel a la possibilité d'écrire des articles visibles par toute la communauté de praticiens Médoucine, ce qui participe à faire connaître notre profession et à ce que les autres professionnels nous adressent des personnes qui auraient une problématique d'écriture.

Médoucine participe à la reconnaissance de notre profession de graphothérapeute pour qu'elle ne soit pas assimilée à des pratiques déviantes présentes sur d'autres annuaires qui n'effectuent aucune sélection des thérapies et des professionnels qui les pratiquent. C'est un gage de qualité pour la personne qui recherche un professionnel de confiance.

Le plus dur
ce n'est pas de trouver
un praticien

Le plus dur
c'est de trouver le bon.



**Formations et
expériences
vérifiées**



**Recommandé
par ses
pairs**



**Avis et
témoignages
clients**

Source visuels : Médoucine



Médoucine a organisé en novembre 2023 la première édition des **Assises des Pratiques Complémentaires à Paris, une journée de conférences et de tables rondes**.

« Les pratiques complémentaires occupent en France un terrain grandissant. Plébiscitées par le public, elles investissent également les parcours de soins dans certains hôpitaux ou centres de santé intégrative.

Cet événement souhaitait réunir praticiens, pouvoirs publics, médecins, patients / clients, écoles et syndicats pour réfléchir au futur de la santé ainsi qu'à la place et au bon usage des pratiques complémentaires. Face à un monde en profonde mutation, il apparaît aujourd'hui essentiel de travailler à l'émergence d'un modèle qui place l'individu comme acteur autonome de sa santé physique, mentale, sociale et environnementale ».

Les graphothérapeutes ont toute leur place dans cette réflexion sociétale et peuvent apporter la contribution de leur expérience et de leur expertise dans leur champ de compétences, notamment en témoignant dans la Revue du GEGAP qui s'inscrit dans cette dynamique.

Graphothérapeutes, rejoignez-le GEGAP, participez à l'écriture d'articles et à la diffusion la plus large possible de la Revue !

LE 23 JANVIER, JOURNÉE MONDIALE DE L'ÉCRITURE MANUSCRITE

La journée mondiale de l'écriture manuscrite nous vient directement des États-Unis et plus précisément de la WIMA (Writing Instrument Manufacturers Association), association commerciale nationale, voix de l'industrie des fabricants d'instruments d'écriture : de stylos, crayons et marqueurs.

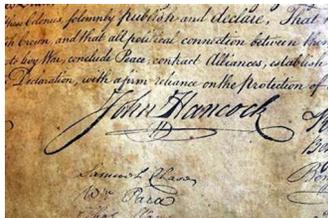
Cette industrie fait face à de nouveaux défis chaque jour et la WIMA a pour but de promouvoir l'intérêt général de l'industrie des instruments d'écriture aux États-Unis, au Canada et au Mexique.

« Bien que les ordinateurs et le courrier électronique jouent un rôle important dans nos vies, rien ne remplacera jamais la sincérité et l'individualisme exprimés par le mot manuscrit. »
David H. Baker, Directeur exécutif de WIMA.

Pourquoi le 23 janvier ?

WIMA parraine la Journée nationale de l'écriture manuscrite chaque 23 janvier en conjonction avec la date anniversaire de la naissance de John Hancock, le 23/01/1737.

Il présidait le second Congrès continental et a été le premier à signer la Déclaration d'indépendance des



États-Unis le 04/07/1776 et est célèbre pour sa grande signature audacieuse

L'organisateur de l'événement depuis 1977, la Writing Instrument Manufacturers Association (WIMA), approuve une résolution bi-partisane du Congrès, présentée par le député Paul Tonko (20e district du Congrès de New York) et le député Leonard Lance (7e district du Congrès du New Jersey), pour la Journée nationale de l'écriture manuscrite le 23 janvier 2018,

« L'écriture manuscrite est un art en voie de disparition qui mérite d'être préservé, surtout pour les jeunes étudiants. Une lettre manuscrite ne livre pas seulement l'émotion, la connexion et la créativité d'une manière qu'un e-mail ou un message texte ne peut tout simplement pas, elle exerce également la motricité fine et la motricité dans le cerveau pour son auteur. »

« Je suis fier de présenter cette résolution bi-partisane marquant la Journée nationale de l'écriture manuscrite avec le représentant Leonard Lance et je suis reconnaissant de notre engagement mutuel à cet égard. Merci à WIMA d'avoir souligné l'importance et le pouvoir de l'écriture manuscrite et d'avoir appuyé notre résolution du Congrès. Paul Tonko.»

Depuis, cette journée du 23 janvier demeure une référence incontournable lorsqu'il s'agit de vanter les mérites de l'écriture manuscrite et des possibilités qu'elle nous offre à tous points de vue.

Elle vise à reconnaître les avantages cognitifs, artistiques et éducatifs de l'écriture à la main. La WIMA encourage le pays à écrire pour les raisons suivantes :

« L'écriture manuscrite nous permet d'être des artistes et des individus à une époque où nous utilisons souvent des ordinateurs, des télécopies et des courriels pour communiquer. Les polices sont les mêmes quel que soit l'ordinateur que vous utilisez ou comment vous l'utilisez et elles manquent d'une touche personnelle.

L'écriture n'est-elle pas un instrument d'émancipation parmi les plus puissants ?

L'écriture manuscrite est une véritable forme d'art et l'une des rares façons dont nous pouvons nous exprimer de manière unique. Il y a quelque chose de poétique à saisir un instrument d'écriture et à le sentir gratter le papier pendant que vos pensées coulent à travers vos doigts et se déversent dans les mots. Cette année, nous vous suggérons de profiter de la Journée nationale de l'écriture manuscrite le 23 janvier et d'utiliser un stylo ou un crayon pour raviver ce sentiment créatif grâce à une note manuscrite, un poème, une lettre... »

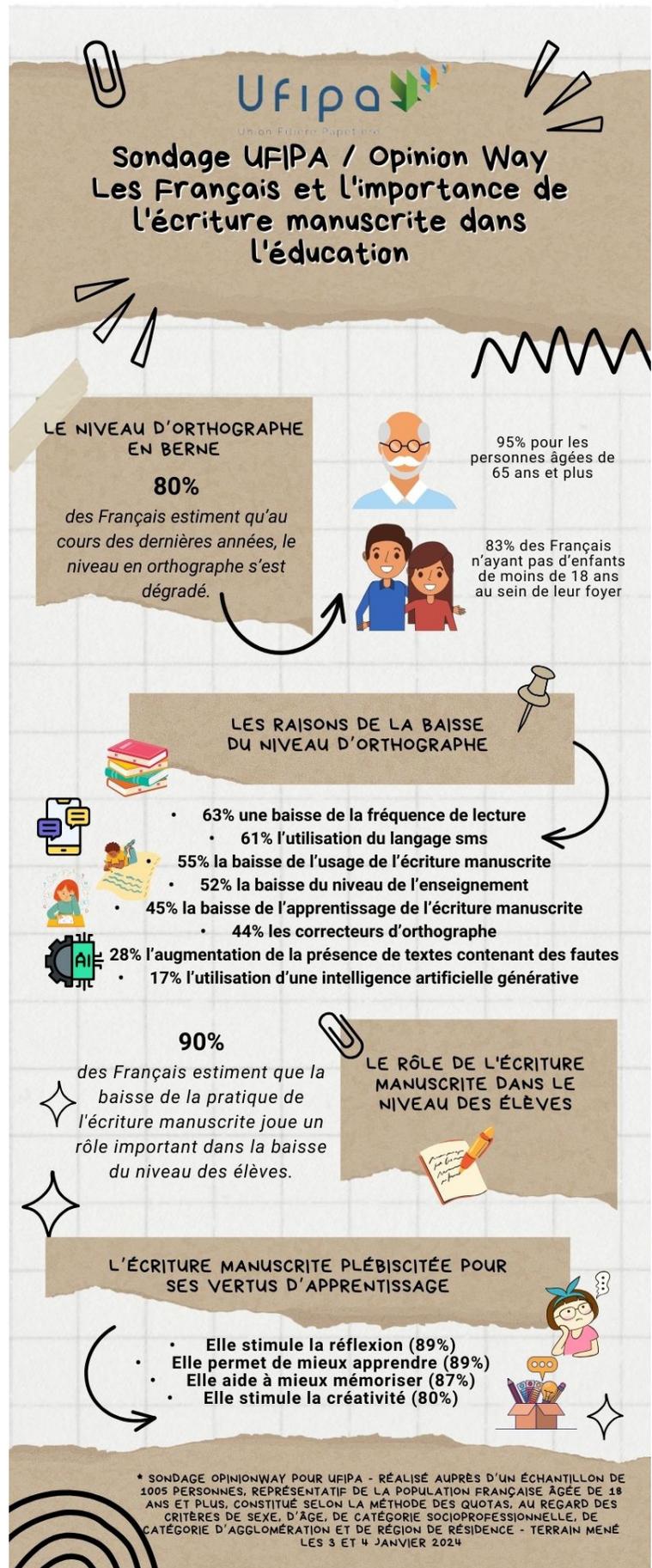
Source : Stationery Matters - News - US celebrates 41st National Handwriting Day - Paru le 22-JAN-18.

JOURNÉE MONDIALE DE L'ÉCRITURE MANUSCRITE EN FRANCE !

Communiqué de presse de l'Ufipa, Union de la filière papetière, association française créée en 1989. Paris, le 12 janvier 2024.

A l'occasion de la Journée Mondiale de l'écriture qui se déroule le 23 janvier, l'Ufipa alerte sur l'importance de l'écriture manuscrite dans le niveau d'éducation en France.

Pour cela, l'association, constituée de 72 des plus grands acteurs de la filière papetière, fabricants, importateurs, grossistes, fournisseuristes, groupements et distributeurs qui représentent près de 25.000 salariés en France, révèle une étude* menée avec l'institut de Opinion Way destinée à évaluer la perception des Français sur le rôle que joue l'écriture manuscrite dans la construction du savoir.



« Comment rester insensible face à la baisse visible du niveau d'éducation dans notre pays ? Le dernier classement PISA est inquiétant à plus d'un titre sur le niveau des élèves français en mathématiques et en compréhension écrite qui ne cesse de baisser.

Au sein de notre filière, nous ne voulons pas rester inactifs et souhaitons agir, avec nos moyens, pour réconcilier nos enfants avec l'apprentissage. » alerte Stéphanie Verrier, Présidente de l'UFIPA.

Un constat quasi unanime sur le niveau d'orthographe en berne.

Pour 80% des Français, le niveau d'orthographe s'est dégradé ! En cause ? Fréquence de lecture, usage de l'écriture manuscrite et niveau de l'enseignement en baisse versus langage sms et autres correcteurs en vogue !

« La baisse de la pratique de l'écriture manuscrite se reflète dans la consommation des Français de produits de papeterie et d'écriture. Ainsi, en à peine dix ans, le marché de l'écriture (en volume à la pièce depuis 2014) a connu une baisse de 16,2% et celui du papier et de 47,7% **! Des chiffres alarmants pour notre filière mais aussi pour notre société.

Le rapport au papier, à l'écriture, à la créativité, à l'apprentissage, à la concentration, à l'éducation sont en crise et il est urgent de s'en soucier et d'inciter nos concitoyens à agir pour les préserver » poursuit Stéphanie Verrier.

90 % des Français estiment que la baisse de la pratique de l'écriture manuscrite joue un rôle important dans la baisse du niveau des élèves.

La baisse du niveau de l'enseignement + la baisse de l'usage de l'écriture manuscrite = deux facteurs aggravants.

Intégralité de l'étude à retrouver sur notre site internet : www.gegap.org/articles/

Source : <https://www.ufipa.fr/journee-mondiale-de-lecriture-manuscrite/>

Les Français sont davantage à mettre en avant la baisse du niveau de l'enseignement (52%), seule clef d'explication qui enregistre une hausse en 2024 (+7 points par rapport à 2021). Cette baisse du niveau de l'enseignement est à lier à la baisse de l'usage de l'écriture manuscrite (55%, -7 points par rapport à 2021). Plus précisément, neuf Français sur dix jugent que cette baisse de la pratique joue un rôle important dans la baisse du niveau des élèves (90%, dont 52% tout à fait d'accord).

L'écriture manuscrite, plébiscitée pour ses vertus d'apprentissage.

Critiques envers le niveau en orthographe de leurs compatriotes, les Français accordent à l'écriture manuscrite de nombreuses vertus :

- Elle stimule la réflexion (89%),
- Elle permet de mieux apprendre (89%),
- Elle aide à mieux mémoriser (87%, +6 points par rapport à 2019)
- Elle stimule la créativité (80%, +8 points par rapport à 2019).

La place de l'écriture manuscrite dans l'imaginaire des Français trouve aussi sa justification dans l'opposition qu'elle cristallise avec le numérique.

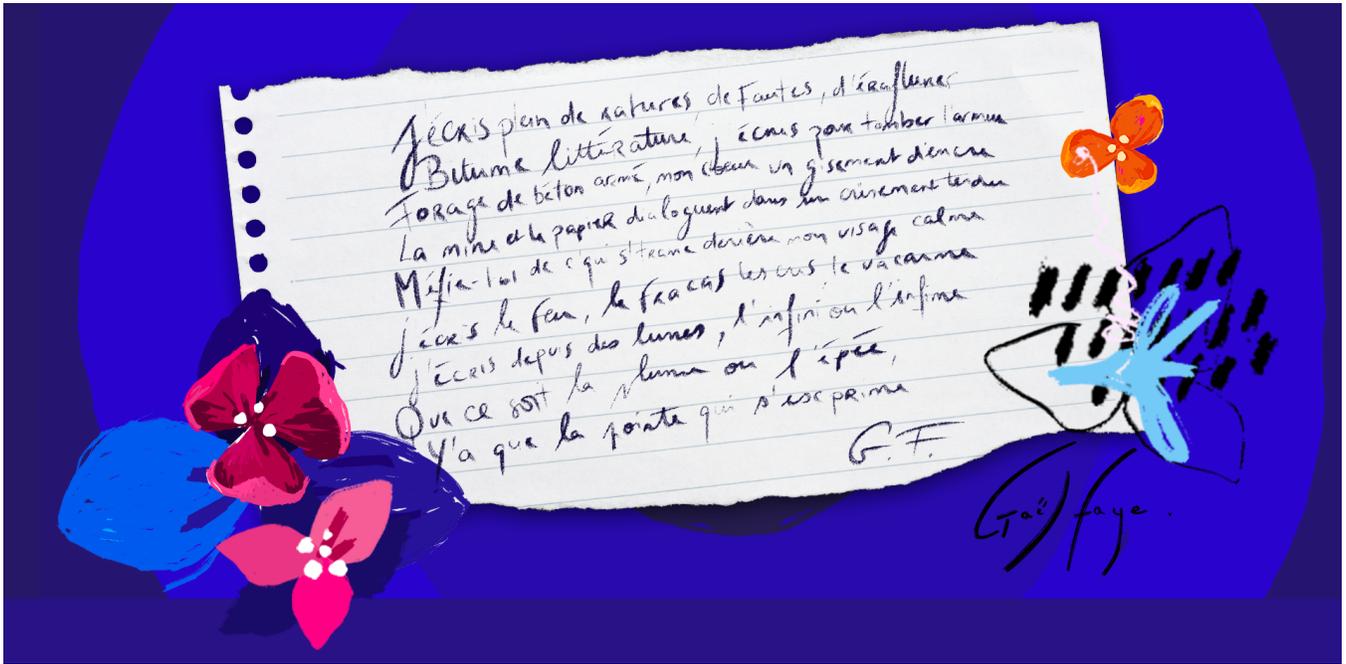
- Trois quarts des personnes interrogées n'aiment pas se sentir dépendantes de la technologie (72%, +13 points par rapport à 2019).
- Et moins d'une personne sur deux considère qu'écrire sur des supports numériques est plus vertueux que sur des supports papier (45%).

* Sondage OpinionWay pour UFIPA - Réalisé auprès d'un échantillon de 1005 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus, constitué selon la méthode des quotas, au regard des critères de sexe, d'âge, de catégorie socioprofessionnelle, de catégorie d'agglomération et de région de résidence - Terrain mené les 3 et 4 janvier 2024.

** Données GFK - Ventes des marchés de l'écriture et de la papeterie - 2014 à 2022.

Par Nathalie Bacarisse, Graphothérapeute GAP

En janvier 2024, c'est aussi, le grand concours d'écriture lancé par Pilot



Pour sa campagne de communication 2023-2024, Pilot Pen France s'associe à Gaël Faye, jeune auteur-compositeur-interprète, aussi rappeur et écrivain (il est l'auteur du roman *Petit Pays*). Ce nouvel ambassadeur est représentatif des efforts de la marque pour promouvoir l'écriture.

Avec Gaël Faye, Pilot Pen France recherche La plume pour sa prochaine campagne digitale !

Le principe est simple : écrivez un texte sur un sujet libre, une personne, une thématique qui vous passionne, qui vous touche.

Trouvez l'inspiration n'importe où !

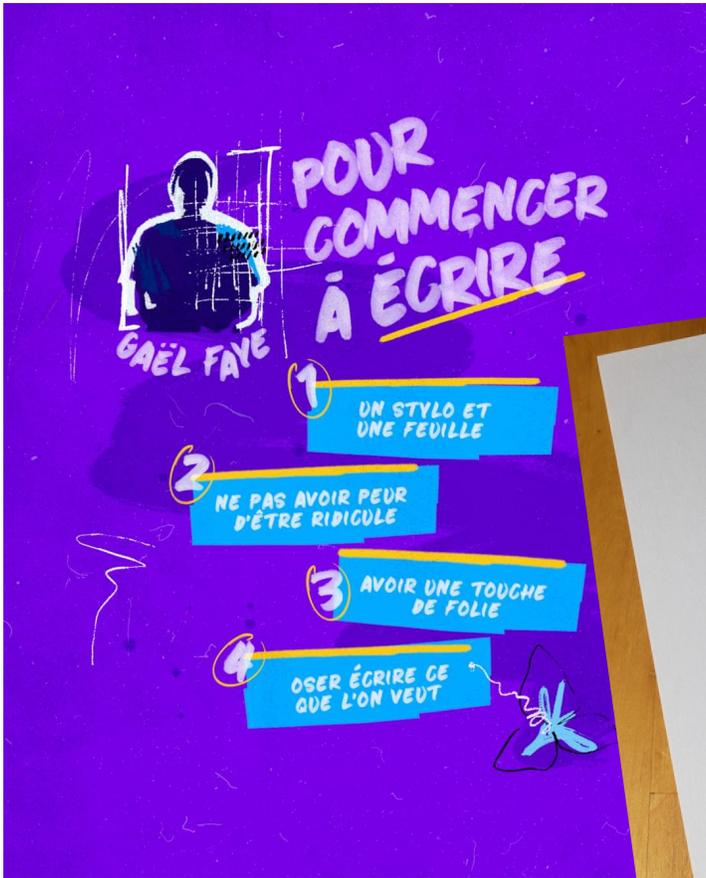
Une lettre à vous même ou à un quelqu'un, une lettre à votre enfant intérieur, à vous, pour plus tard, une chanson, un rap, un slam, une histoire, un poème... les sujets sont libres et variés.

L'inspiration peut venir de ce que vous avez observé dans votre journée, de vos rêves, de vos émotions, de ce que vous avez vécu, elle est partout. Imposez-vous un thème et essayez de le développer sur une feuille. Vous verrez, l'inspiration viendra toute seule !

La prochaine Dictée Géante se déroulera à Paris, le 29 janvier 2024 en présence de Gaël Faye.

Dans la majestueuse salle ovale de la Bibliothèque Nationale de France, il nous fera l'honneur d'interpréter son ode à l'écriture et de remettre en main propre un vinyle dédicacé aux 5 lauréats du concours d'écriture. Le lauréat gagnant, coup de cœur de Gaël Faye, prendra le flambeau pour interpréter sa propre ode à l'écriture avec Pilot.





Inspire

2024, aller, on s'élance, on y va,
on attrape le papier, les crayons,
on s'élance, on tente sa chance,
on respire, on agite les méninges,
on gratte le papier, on rature,
on recommence, on joue, on s'élance,
les mots coulent à flots, on y va,
on divague, on gambade,
on n'a plus peur de rien,
on fuit les jugements,
on s'élance à ses envies,
on répond à ses envies,
on y va, on s'incline,
face à la puissance créatrice,
on n'est l'élève de personne,
on est maître de la cadence,
juste nous, un carnet, une page,
avec des lignes, sans lignes,
aller, en avant, jette toi,
on n'a qu'une vie, on y va,
dégringole de ligne en ligne,
surpris là où on ne l'attend pas,
sûre de toi, on avance, on y va,
aller, les phrases s'enchaînent,
surprends nous, tu es capable,
tu nous embarques, aller,
c'est ta pensée qui s'écrit
et on y prend du plaisir!

How about?

Pour retrouver un être aimé, perdu, je trouve
qu'il n'y a rien de plus fort que de revoir
son écriture manuscrite, ce tracé très personnel,
avec ses failles et ses élans, empreinte unique
de son existence. L'écriture manuscrite
permet une émotion encore plus forte qu'une photo
Elle est le témoin d'une vie.

Céline

Love

Pour Gaël Faye, « écrire c'est peindre émotions et pensées, danser entre concentration et divagation.

J'ai commencé à écrire à l'adolescence. Une feuille et un stylo, il ne suffisait que de cela pour me sentir bien ou me sentir mieux, une feuille et un stylo partout où je me trouvais, dans ma chambre, dans la rue, dans les transports, dans une salle de cours.

J'ai commencé à écrire des poèmes en prose, puis en rimes, j'en ai fait ma passion, j'en ai fait mon métier.

J'aime gribouiller, raturer, saturer ma feuille, et quand je n'ai plus de feuille, j'écris sur un bout de carton, un ticket de métro, dans les marges d'un livre, dans la paume de ma main.

J'ai commencé à écrire à l'adolescence parce que je n'avais rien, à part une feuille et un stylo.

Aujourd'hui je suis ravi de m'associer à Pilot avec qui je partage la conviction que l'écriture manuscrite est un univers d'une immense richesse, simple et intemporel, magique et universel. »

AMHMH!

Alzheimer est cette terrible maladie qui
fait perdre la mémoire à ceux qui en souffrent.
La mémoire des souvenirs, la mémoire des fusées,
mais aussi la mémoire du langage et la
mémoire de l'écrit... jusqu'à en oublier
l'écriture de son propre prénom et le geste
graphique de sa signature.
Céline

Celui qui S perd gagne

Je suis élève de 1^{ère} S
Et même si je la joue cool
Au fond de moi quel stress!
Je m'accroche et je coule.

Je m'écrit bon gré, mal gré,
Dans la 1^{ère} S sacrée,
Il m'a dit: " Tu verras,
J'y suis bien arrivée,
Alors, pourquoi pas toi?"

Mais je ne suis pas lui,
La vie, est-ce mon bonheur?
Il pense qu'il réussit
Attendant à cent à l'heure,
Toujours râlant, souvent ailleurs.

Et je n'ose lui parler
De peur de le blesser
Je me sens prisonnier
D'une vie toute tracée
Qui est ma liberté?

Je suis élève de 1^{ère} S
Et même si je la joue cool
Au fond de moi quel stress!
Je ratauge et ça m'soule.

Heureusement, je rêve
Qu'un jour je m'élève
De sommets en sommets
Grisé par la vitesse
De vertige et d'ivresse.

Ton corps est plus léger
Ton âme est plus soignée
Je me sens exalter,
Je n'ai plus cette peine
Qui m'a fait traîner les pieds

Je suis élève de 1^{ère} S
Et même si j'ai la joue cool
Au fond de moi quel stress
Je m'accroche puis je coule.

Heureusement, j'espère
Qu'un jour il sera fier
D'un avenir construit
Selon ma propre envie,
Avec mes propres pierres.

Sur mon terrain je gagne
Tous les matches qui se jouent
Je montre toute ma hargne
Mais pour l'instant j'avoue,
Je galère, c'est le baignoire!

Je suis élève de 1^{ère} S
Et même si je la joue cool
Pour l'instant que de stress
De gamelles, j'ai les boules!

Christine Bergues
(en souvenir de Kwamé)

POURQUOI ÉCRIRE VA VOUS RENDRE HEUREUX

DE NATALIE GOLDBERG

Américaine née en 1948, Natalie Goldberg est écrivaine, poète et peintre. Elle est également adepte de la méditation Zen et a consacré plus de quarante années à enseigner l'écriture créative, animant des ateliers très prisés à travers les Etats-Unis.

Auteure d'une bonne quinzaine d'ouvrages dont beaucoup sont consacrés à la création littéraire et artistique, *Writing Down the Bones* paru en 1986 aux USA, est indubitablement le plus connu car devenu dans les universités. LE livre de référence sur l'art d'écrire. Ce n'est qu'en 2021 qu'il est enfin traduit en français et publié aux éditions Robert Laffont sous le titre *Pourquoi écrire va vous rendre heureux*.

Dans ce best-seller, à travers de courts chapitres qui se lisent avec plaisir, entre anecdotes personnelles d'écrivaine écrivant et d'animatrice d'ateliers d'écriture qui sait mettre chacun à l'aise et faire preuve de bienveillance, le tout saupoudré d'une pincée d'humour, nous communiquant ainsi son propre plaisir d'écrire, Natalie Goldberg nous explique quels sont les ressorts de la création littéraire et surtout pourquoi cette pratique, au final apaisante, dans le sens qu'elle permet de nous recentrer sur nous-même peut, grâce à un exercice régulier, nous rendre véritablement complet et heureux et ce même si ce chemin souvent solitaire est aussi bien laborieux.

Comment revenir à ce que l'on sent ? Il faut tout d'abord choisir avec minutie le stylo qui va nous accompagner, les cahiers qui sauront donner en fonction des lieux fréquentés pour écrire l'espace nécessaire pour se lancer dans l'exploration de l'écriture.

Mais laissons un instant la parole à l'auteur : « L'écriture est un acte physique et elle est influencée par les outils utilisés [...] J'ai constaté que quand je veux écrire à partir de mes propres émotions, je dois coucher le premier jet directement sur le papier, stylo à la main. Les mouvements de la main sont davantage liés à ceux du cœur. »

Par le biais de la séquence chronométrée (10, 20 minutes, une heure), Natalie Goldberg nous invite ensuite à :

1. Garder le stylo en mouvement (sans faire de pause ni se relire)
2. Ne rien raturer
3. Ne pas se soucier de l'orthographe, de la ponctuation, ni de la grammaire
4. Se laisser aller complètement
5. Ne pas réfléchir ni essayer d'être logique
6. Aller droit au but ».

Tout ceci dans le but de retrouver la pensée brute, cette pensée directement liée à « la fraîcheur et à l'inspiration » cette pensée qui n'est pas court-circuitée par le censeur intérieur qui sommeille en chacun de nous, celui qui va phagocytter notre élan avec ses jugements de valeur du genre « Tu es un pauvre type ; qui a dit que tu savais écrire ? [...] Tu n'as rien de valable à dire et en plus t'es nul en orthographe... »

Natalie Goldberg nous suggère pour libérer notre potentiel créatif et développer notre inspiration de prendre véritablement conscience du pouvoir du verbe comme porteur de l'énergie dans la phrase, mais aussi de l'importance du choix de tel adjectif plutôt qu'un autre, et surtout de nommer précisément les choses qui nous entourent afin de « donner aux choses la dignité de leur nom »

Natalie nous conseille également de s'attacher aux détails et à ce qui constitue notre quotidien. C'est également une condition primordiale pour partir à la rencontre de sa propre voix, de sa propre énergie créatrice car c'est aussi notre environnement qui nous façonne. Bien d'autres pistes encore nous sont données au fil des pages qui ne demandent qu'à être butinées.

Comme le dit si bien Laure Limongi, écrivaine, éditrice, co-dirigeante du premier master de création littéraire français créé au Havre et préfacière de cet ouvrage, « si vous tenez cet ouvrage entre vos mains, c'est que le désir d'écrire est en vous... »

Car au-delà d'une méthode, il s'attaque aux racines de la création littéraire, détaillant des mécanismes aujourd'hui confirmés par les neurosciences, et s'attache à ancrer l'écriture dans le quotidien, tous les quotidiens. / Il y a un avant et un après la lecture de ce livre ».

NATALIE GOLDBERG

POURQUOI ÉCRIRE VA VOUS RENDRE HEUREUX

LA MÉTHODE CULTE AUX 6 MILLIONS DE LECTEURS



POCKET

Nul doute, après avoir lu ce livre, qu'il vous vienne l'envie de vous lancer également dans cette grande aventure libératrice qu'est l'écriture et de partager avec petits et grands, une fois pour eux trouvée une certaine aisance dans le geste d'écriture, cette autre façon de se co-naître, source d'enchantement et de confiance en soi, cette manière quand tout va trop vite de prendre le temps d'apprécier les petits plaisirs de la vie, de prendre du temps pour soi, le temps de respirer comme lors d'une promenade.

*Conseillé par Christine Bergues, graphothérapeute
GAP*

Articles

La Recherche est un magazine de référence scientifique, trimestriel, dont les articles ont pour objet les grandes thématiques scientifiques : mathématiques, physique, intelligence/interface artificielle/algorithmique, astrophysique, écologie, histoire et préhistoire, neurosciences, génétique, etc. Ces articles sont rédigés dans leur large majorité par des scientifiques/chercheurs. Depuis 2020, le magazine La Recherche est allié à Sciences et Avenir.

Pour le dernier numéro de l'année 2023, l'un des dossiers thématiques est « L'Écriture, aux origines du signe », quarante cinq pages consacrées à décortiquer l'écriture, de sa genèse, à son fonctionnement neurologique jusqu'aux dernières avancées scientifiques et technologiques.

Nous avons pris le parti de nous intéresser tout particulièrement à un article qui a toute son importance pour nous, graphothérapeutes, rééducatrices d'écriture :

LES RÉSEAUX CÉRÉBRAUX DE L'ÉCRITURE : LANGAGE ET MOUVEMENT

article co-écrit par,

Gaëlle Alhaddad, psychomotricienne, Doctorante de l'Université Aix-Marseille,

Jérémy Danna, Neuroscientifique, CNRS, Université de Toulouse Jean-Jaurès

Marieke Longcamp, Neuroscientifique, CNRS, Université Aix-Marseille.

Premier constat, l'écriture a été peu étudiée ces quarante dernières années en comparaison de la lecture qui a suscité de nombreuses recherches. Pourtant, l'écriture joue un rôle tout aussi important que la lecture dès le début de l'apprentissage et durant toute la scolarité et sont d'ailleurs indissociables.



La Recherche

LE MAGAZINE DE RÉFÉRENCE SCIENTIFIQUE - OCTOBRE / DÉCEMBRE 2023 - 9€90



Mathématiques
LES PAVAGES
APÉRIODIQUES
p.70

Biologie
LA RÉPLICATION
DU GÉNOME
p.106

Physique
SAISIR LES INTERACTIONS
LUMIÈRE-MATIÈRE
p.92

Océanographie
LE MICROBIOME
MARIN
p.100

Science et fiction
COMMENT PARLE
UN ROBOT
p.140

L'on sait que l'écriture manuscrite est l'un des gestes les plus complexes et les plus rapides de notre répertoire moteur. Il est important de mémoriser la bonne manière de tracer les lettres, pour pouvoir planifier son geste. Et pendant le tracé, on va pouvoir contrôler si notre réalisation est correcte, grâce à trois retours sensoriels différents et concomitants : visuels, tactiles et kinesthésiques.

Les retours tactiles et kinesthésiques sont possibles grâce aux récepteurs sensoriels situés dans les articulations et les muscles, qui informent sur la position et le déplacement des membres, phénomène appelé par ailleurs proprioception, qui n'est autre que l'un de nos neuf sens.

Ces informations sensorielles participent d'ailleurs dès le départ à l'encodage et à la mémorisation des informations motrices relatives à la manière de former les lettres et vont permettre par la suite l'automatisation du geste. Ces informations tactiles et kinesthésiques sont aussi mobilisées pour la tenue du stylo.

Au départ de l'apprentissage, l'enfant s'appuie davantage sur les informations spatiales apportées par la vision, l'écriture est lente. Puis l'enfant fait davantage appel aux informations sensorimotrices que visuelles qui lui permettent de maîtriser son mouvement. L'écriture devient fluide, s'automatise et il gagne en rapidité. Il devient expert.

On sait que la capacité à écrire dépend également de la mémoire orthographique. Le français comme l'anglais sont des langues à l'orthographe « opaque », non phonétique. Un même son peut s'écrire de différentes façons. Les correspondances entre les sons (les phonèmes) et la manière de les écrire (les graphèmes) sont donc dites inconsistantes, ce qui rajoute une difficulté à l'apprentissage de l'écriture.

Une autre composante est utilisée dans l'écriture, la mémoire de travail. Lorsqu'elle dysfonctionne, on constate des erreurs dans l'écriture des mots, des traits, des lettres sont ajoutées ou omises.

UNE SYNCHRONISATION RYTHMIQUE des régions cérébrales

Les travaux conduits avec des méthodes d'imagerie cérébrale montrent que l'écriture manuscrite est générée par un ensemble distribué de régions cérébrales.

Il y aurait un réseau cérébral de l'écriture qui permet simultanément la génération des trajectoires formant des lettres, l'envoi des commandes motrices aux muscles de la main, une coordination précise de nos mouvements, l'intégration des retours sensoriels en vue de corriger d'éventuelles erreurs, l'adaptation de notre mouvement au contexte spatial, un rappel orthographique avec une représentation des mots et des lettres utilisés pour écrire.

Ce réseau serait latéralisé dans l'hémisphère gauche pour les droitiers – l'écriture des gauchers est encore peu explorée, mais la latéralisation pourrait être plus complexe dans cette population.

D'autres régions du cortex préfrontal s'activent également pour gérer les conflits cognitifs, la mémoire de travail et l'inhibition, chez l'enfant encore en apprentissage.

La latéralisation à l'hémisphère gauche est moins forte chez les enfants en apprentissage, puisque leur écriture n'est pas encore automatisée et nécessite donc un contrôle préfrontal important.

Les aires cérébrales mobilisées pour l'écriture évoluent, elles sont plus nombreuses et variées chez l'apprenti que chez l'expert, soit chez l'enfant que l'adulte.



Des études récentes réalisées en Finlande et à Hong Kong, montre que les régions impliquées dans le réseau cérébral de l'écriture communiquent entre elles et avec le reste du cerveau pendant que les mots sont tracés, elles se synchronisent de manière rythmique. Ces rythmes corticaux se synchronisent avec le rythme des impulsions musculaires ce qui crée des oscillations visibles lorsqu'on réalise des profils de vitesse.

Cette communication oscillatoire constituerait le support de la transmission de l'information dans le réseau cérébral de l'écriture et entre le cerveau et la main.

Beaucoup de travaux ont montré que la pratique de l'écriture manuscrite enrichit notre représentation du langage écrit et en particulier la représentation des lettres utilisées pour lire. Apprendre à écrire à la main reste donc une manière privilégiée d'apprendre le langage écrit.

LA BISCRIPTRALITÉ ou avoir dans la tête plusieurs systèmes d'écriture

La biscripturalité est la capacité à écrire dans deux scripts ou systèmes graphiques différents. C'est maîtriser des mouvements dont les caractéristiques sont variables, voire opposées.

Chacun de ces scripts est associé à ses propres contraintes sensorimotrices : taille des séquences, sauts de stylo, direction des traits et sens de rotation des courbes.

Les chercheurs se sont intéressés à l'organisation du comportement graphomoteur des bисcripteurs arabe-français. Leur réseau cérébral de l'écriture est identique mais certaines régions du cerveau sont plus actives pour un script que pour l'autre car ces deux alphabets sont réalisés avec des séquences motrices différentes.

Explications. La région impliquée dans le codage de l'information spatiale est plus active pour l'écriture des lettres arabes qui contiennent davantage de sauts de stylo. Le comportement graphomoteur des bисcripteurs latin-arabe est donc généralement plus performant que celui du monoscripteur latin. Apprendre à écrire dans deux alphabets différents pourrait donc être un atout.

SONIFICATION DU MOUVEMENT D'ÉCRITURE pour mieux le rééduquer

L'orthophoniste Lauriane Veron-Delor a mené une expérimentation au sein de l'hôpital de la Timone à Marseille. Grâce à une tablette d'écriture qui associe un son au mouvement de l'écriture, nouvelle technique dite de sonification du mouvement, qui permet de mieux percevoir son mouvement grâce à l'écoute de la musique dans l'objectif de mieux contrôler et de le rééduquer, des personnes atteintes de la maladie de Parkinson ont réussi à améliorer leur écriture.

Cette technique ouvre peut-être de nouvelles perspectives quant au traitement des troubles de l'écriture auprès d'enfants concernés par les troubles neurodéveloppementaux comme les troubles du spectre de l'autisme, de l'attention, de la coordination ou du langage écrit ou d'adultes souffrant de la maladie de Parkinson mais aussi des crampes de l'écrivain ou ayant été affectés par un AVC.

Vous pouvez toujours vous procurer ce numéro 575 de La Recherche, 148 pages, en format numérique à 7,60 € ou en version papier à 9,90 € + 3,60 € de frais sur www.larecherche.fr/parution/trimestriel-575

Sources : La Recherche

Le génie des Dys - Etre Dys et Haut Potentiel à la fois

Auteur Michel Habib, paru le 26/01/2023

Michel Habib

Le génie des dys



Et si la dyslexie était un effet
collatéral de la haute intelligence?

Éditions
SCIENCES
HUMAINES

Michel HABIB est neurologue au CHU de Marseille, où il a exercé dans le domaine des troubles cognitifs de l'adulte et de l'enfant et s'est progressivement spécialisé dans les troubles d'apprentissage. Il enseigne et a enseigné la neuropsychologie dans plusieurs universités françaises et outre-atlantique.

Fondateur de la Revue de Neuropsychologie et, plus récemment, co-responsable de la revue Développements, auteur de plusieurs ouvrages et articles sur les principaux domaines des liens entre cerveau et comportements, il a consacré ces dix dernières années à mettre en place un réseau de professionnels autour de la dyslexie et des autres troubles d'apprentissage.

Il est président de Neurodys-PACA association spécialisée dans les troubles d'apprentissage de l'enfant.

Il est l'auteur de La constellation des Dys (De Boeck Supérieur, 2014) et de très nombreux autres ouvrages.

Comment un enfant peut-il être haut potentiel et avoir des problèmes d'apprentissage à l'école ?

Comment détecter ces problèmes lorsque l'enfant met tout en œuvre pour cacher ses difficultés ?

Cet ouvrage propose une nouvelle vision de tous ces enfants et adolescents qui à la fois possèdent des aptitudes intellectuelles de haut niveau et – paradoxalement – souffrent de difficultés dans leurs apprentissages scolaires.

Ce HP-DYS, ou " twice exceptional " selon l'appellation consacrée chez les Anglo-Saxons, est actuellement reconnu comme une problématique de santé publique à part entière, même s'il existe encore quelques réticences, en particulier dans les milieux psycho-pédagogiques, à en accepter l'existence.

Alors pourquoi ce déni persistant ? Quels enjeux pour la santé, pour l'école ? Et surtout comment aider l'enfant et sa famille souvent en détresse face à l'incompréhension ambiante ?

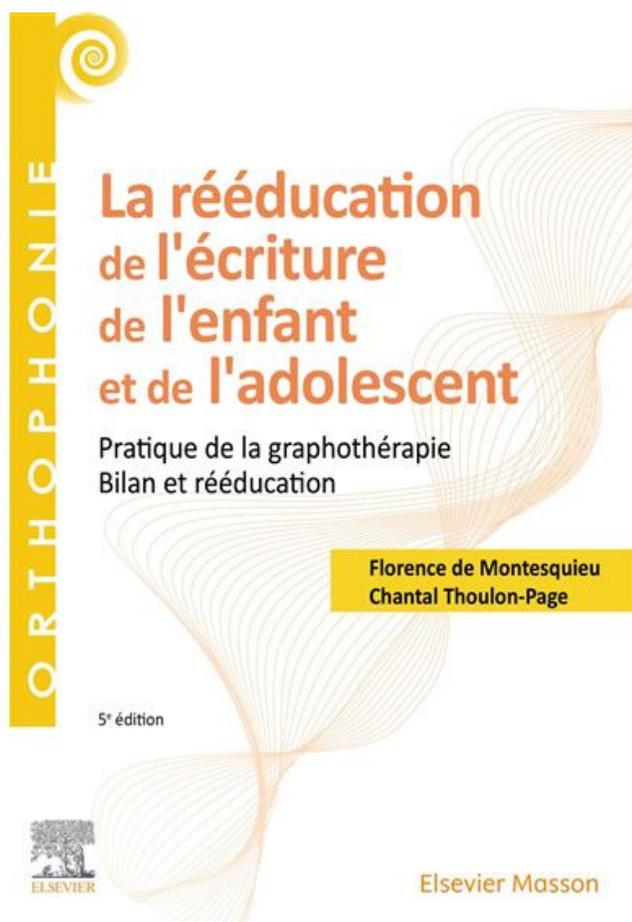
Autant de questions auxquelles ce petit ouvrage va tenter de répondre, en évitant les clichés et les croyances, mais en s'appuyant systématiquement sur les données probantes, notamment celles des neurosciences qui commencent à peine à s'intéresser à la question. Au fil des chapitres, c'est une discipline phare, la neuropsychologie, qui servira de fil rouge, en imposant la rigueur du raisonnement alliée à la richesse de l'observation clinique interdisciplinaire comme une voie cohérente vers la compréhension et donc la bienveillance de l'individu par son entourage et tous les acteurs qu'il aura pu croiser au cours de son chemin de vie.

La rééducation de l'écriture de l'enfant et de l'adolescent

Pratique de la graphothérapie - Bilan et rééducation

Auteures : Florence de Montesquieu, Chantal Thoulon-Page

Paru le 06/12/2023 - 5 édition -



Cet ouvrage, fruit de plusieurs années de réflexion et de pratique de la graphothérapie, présente en détail l'approche actualisée de la prise en charge des difficultés de l'écriture manuscrite.

Cette 5e édition intègre les progrès des neurosciences dans la connaissance du cerveau et des troubles du neurodéveloppement.

Elle propose deux nouveaux chapitres : l'un sur les compétences transversales intervenant dans l'écriture (linguistiques, exécutives, visuelles, etc.) et l'autre sur les techniques de copie.

Les données scientifiques sont actualisées : nouveaux tests permettant d'enrichir les méthodes de détection et d'évaluation des difficultés d'écriture y compris à l'aide de tablettes graphiques, renouvellement des techniques de rééducation avec de nouveaux exercices, mise à jour des données relatives à la posture.

La place du graphothérapeute-rééducateur de l'écriture dans le parcours de soin est précisée.

La bibliographie est elle aussi étoffée du fait de l'augmentation de la littérature sur le sujet. Ainsi, cette nouvelle édition, largement enrichie et augmentée, apporte un éclairage sur les pratiques actuelles de la graphothérapie.

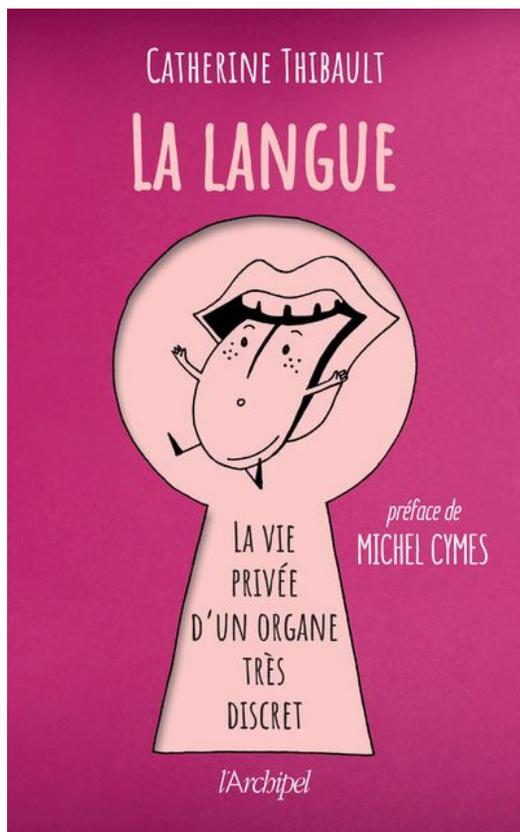
Ce manuel didactique ouvre de nouvelles pistes de réflexion, au service de tous ceux qui, de près ou de loin, sont concernés par l'écriture des enfants et des adolescents : graphothérapeutes, bien sûr, mais aussi enseignants, pédagogues, orthophonistes, psychomotriciens, ergothérapeutes, psychologues, etc.

Florence de Montesquieu est graphothérapeute, rééducatrice de l'écriture. Elle exerce depuis 20 ans en cabinet libéral à Paris. Elle est chargée d'enseignements au Centre de Formation Universitaire en Orthophonie de Poitiers et dans le cadre de la formation professionnelle au métier de graphothérapeute-rééducateur de l'écriture dispensée par l'association Graphidys.

Chantal Thoulon-Page est graphothérapeute. Ancien membre actif du groupement des graphothérapeutes rééducateurs de l'écriture et actuellement présidente d'honneur de l'association Graphidys, elle s'est consacrée pendant de nombreuses années à la rééducation de l'écriture de l'enfant et à la formation des graphothérapeutes en région Rhône-Alpes.

La langue - La vie privée d'un organe très discret

Auteure Catherine Thibault, orthophoniste et préface de Michel Cymes, illustration de Cécile Landowski et avec la contribution de la journaliste Catherine Maisonneuve. Paru le 18/01/2024.



Composée de dix-sept muscles, la langue est l'un des organes les plus puissants du corps humain. Elle touche le palais 2 000 fois par jour, à chaque fois qu'on avale la salive.

Sans cet organe multifonctions, impossible de téter, boire, manger, goûter, respirer, dormir, sentir, parler... et même de se tenir debout !

À cinq semaines de grossesse, quand l'embryon a encore la taille d'un haricot, elle est déjà là, assurant une fonction vitale : la succion-déglutition.

Les mauvaises habitudes de la petite enfance dérèglent parfois cette belle mécanique : la langue se met alors en mauvaise position dans la bouche, empêche le nez de respirer, détériore la qualité du sommeil, pousse les dents en avant...

On peut y remédier, nous dit l'auteur qui lance un message de prévention simple : il faut remettre la langue à sa place. La langue peut se rééduquer de A à Z, du zozotement, au chevauchement des dents... à l'apnée du sommeil avec à la clé une respiration et un sommeil plus libres et donc un bien être retrouvé.

Un livre pour découvrir la vie privée d'un organe méconnu et... indispensable !

Catherine Thibault, s'adresse ici au grand public, avec la collaboration de Catherine Maisonneuve, journaliste.

Orthophoniste spécialiste de la sphère orofaciale et de l'oralité, elle a écrit plusieurs livres et articles scientifiques dont « Aide-mémoire - Troubles du langage et de la communication : L'orthophonie à tous les âges de la vie ».

Volontairement axés sur le patient, et suivant son évolution, les chapitres abordent tous les troubles de la parole, du langage et de la communication à tous les âges de la vie : bégaiement, retard de parole-langage, trouble d'articulation de la parole, dysphasie, dyslexie, dysorthographe, dyspraxie, dyscalculie, dysgraphie, aphasie, maladies neurodégénératives, handicap moteur, sensoriel, mental, psychique, autisme, trouble de la déglutition, de la voix...

La 3ème édition a été l'occasion d'une mise à jour complète des données et d'ajouts, en particulier sur l'impact des écrans et le traitement des patients dysphagiques.

Formations

Le GEGAP organise ces 2 ateliers gratuits, à destination de ses adhérentes, pour les soutenir dans leur communication professionnelle. Inscrivez-vous pour en bénéficier !

**Adhésion
GEGAP + GRAFEM
30 €**

**AIDE A LA CREATION DE
SON PROFIL LINKEDIN
GOOGLE FACEBOOK
MÉDOUCINE**

**Janvier 2024
Date et heure à déterminer**

**RÉUNION VISIO POUR
GRAPHOTHÉRAPEUTES
ADHÉRENTES DU GEGAP**

s'inscrire sur asso.gegap@gmail.com



Groupement Européen des Graphothérapeutes
APPROCHE PLURIELLE



Animée par
Nathalie Bacarisse
Graphothérapeute
Approche Plurielle
Présidente GEGAP



facebook

MÉDOUCINE
AGIR POUR SON BIEN-ÊTRE

PRATICIEN
RECOMMANDÉ



Créez aussi des documents :

Photos

Affiches

Cartes de visite
Flyers

Présentations
style Power point
Brochures

Publicités

Cartes
...

La création n'aura plus de
secret pour vous !

**Adhésion
GEGAP + GRAFEM
30 €**

**AIDE A LA CREATION
DE VISUELS CANVA
POUR LINKEDIN FACEBOOK...**

**RÉUNION
VISIO
POUR
GRAPHOS
ADHÉRENTES
DU GEGAP**



Canva

**Février 2024
Date et heure
à déterminer**

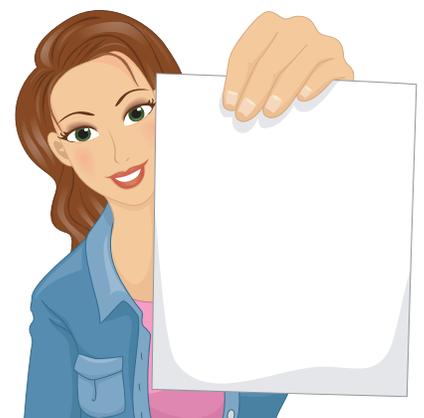
s'inscrire sur
asso.gegap@gmail.com



Groupement Européen des Graphothérapeutes
APPROCHE PLURIELLE



Animée par
Nathalie Bacarisse
Graphothérapeute
Approche Plurielle
Présidente GEGAP



Rejoignez les Journées Musique et Dys 2024 organisées par Mélodys !

Modules de formation de 3 h, par des experts en pédagogie adaptée. Idéal pour orthophonistes, rééducateurs, enseignants et parents.

90 € par module. Modules indépendants. Financement OPCO possible.

Date : 4 au 6 mars 2024

Lieu : Ecole de musique de Barr (67 - Bas-Rhin)

Plus d'infos : 07.82.78.43.07

Alice Dormoy

melodys.dormoy@gmail.com

<https://melodys.org/formation/>



Module 6 : 3H

Améliorer lecture et écriture par la musique et les chansons... sans être musicien !

Public : orthopédagogues, orthophonistes, parents

Objectifs :

- **Connaître les bienfaits de la pratique musicale sur les apprentissages.**
- **Faire le lien entre rythme, musique et lecture.**
- **Découvrir des outils dynamiques pour le milieu scolaire, en cabinet ou à la maison.**

6 mars 14h-17h

Melodys Formation

MUSIQUE ET "DYS"

Un parcours de formation pour soutenir les apprentissages et la rééducation en musique



Module 1 : 3H

Clap&Move®!

Mouvements simples, croisements, pieds, comptines

Public : professeurs des écoles, personnels des IME, dumistes

L'apprentissage musical et les mouvements modifient le cerveau, améliorant des fonctions telles que le langage et la mémoire et stimulent les neurones miroirs.

4 mars 9h30-12h30



Module 2 : 3H

Clap&Move®!

Mouvements complexes, croisements, pieds, comptines

Pré-requis : avoir suivi le module 1

Objectifs :

- **Décrire les bienfaits du mouvements sur les fonctions cognitives et les apprentissages**
- **Proposer des outils pédagogiques spécifiques pour l'enfant ou la personne âgée**

4 mars 14h-17h

A l'Ecole de musique de Barr - 7 chemin du Buhl, 67140 Barr
 TEL : 07.82.78.43.07 - MAIL : melodys.dormoy@gmail.com

L'organisme de formation CFJD de Josiane Delorme qui formait à son concept de Graphothérapie Approche Plurielle® n'est plus existant.

Mais toute graphothérapeute formée au bilan G.A.P. avec les tests suivants, « Tests de bilan, recherche de Troubles associés (Lecture, Dépistage visuel, Copie, Roc, Latéralités) » de l'organisme de formation de Nathalie Bacarisse, Apprentis-sages Écriture, elle-même Graphothérapeute Approche Plurielle, ou tout autre graphothérapeute maîtrisant ce concept de Graphothérapie Approche Plurielle®, peut adhérer à l'association G.E.G.A.P.®

"L'accompagnement post-formation est le plus, tellement nécessaire !"

"Merci Nathalie pour la richesse de ton expertise et ta disponibilité."

"Super formation !!! Très riche, très intéressante, avec un bel équilibre entre pratiques, théories et exemples. Un grand merci"

PROGRAMME

TESTS DE BILAN

RECHERCHE DE TROUBLES ASSOCIES

Bénéficiez de 11 ans d'expérience de la formatrice sur la passation de ces tests !

LATERALITES

- Latéralité innée
- Latéralité acquise
- Latéralités : main, œil, oreille, pied, lien avec les réflexes archaïques
- Loto tactile
- Bob'Easy
- Connaissance gauche droite
- Rédaction au bilan

+ *Attestation de formation !*

EN PRATIQUE

- Formation en visio
- Durée : 4 h
- En semaine ou le samedi selon dispos
- Tarif : 90 €

Nathalie Bacarisse. <https://www.apprentis-sages-ecriture.fr/>
nathalie.bacarisse@grapho-therapeute.fr
Organisme de formation déclaré en région Nouvelle-Aquitaine sous le n°75640511864. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat pour obtention de financement.

"Merci, ces tests vont m'aider à mieux appréhender les difficultés d'écriture de certains enfants et à les orienter vers les bons professionnels."

"Merci, grâce à toi je me professionnalise !"

PROGRAMME

TESTS DE BILAN

RECHERCHE DE TROUBLES ASSOCIES

Bénéficiez de 11 ans d'expérience de la formatrice sur la passation de ces tests !

EN PRATIQUE

- Formation en visio
- Durée : 4 h
- En semaine ou le samedi selon dispos
- Tarif : 90 €

Nathalie Bacarisse. <https://www.apprentis-sages-ecriture.fr/>
nathalie.bacarisse@grapho-therapeute.fr
Organisme de formation déclaré en région Nouvelle-Aquitaine sous le n°75640511864. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat pour obtention de financement.

"Merci, ces tests vont m'aider à mieux appréhender les difficultés d'écriture de certains enfants et à les orienter vers les bons professionnels."

"Merci, grâce à toi je me professionnalise !"

PROGRAMME

TESTS DE BILAN

RECHERCHE DE TROUBLES ASSOCIES

Bénéficiez de 11 ans d'expérience de la formatrice sur la passation de ces tests !

EN PRATIQUE

- **Lecture** : E.L.F.E. (Cogni-sciences) Evaluation de la lecture en fluence CE1 à 5ème.
- **Dépistage visuel** REVIP/HARMON importance des tests orthoptiques neurovisuels.
- **Copie** : La Baleine Paresseuse Mesure de la fenêtre de copie.
- **Orthographe** : ROC (Cogni-sciences) Jugement orthographique, Dictée, Lecture. CM2 à 5ème. Evaluation du niveau du langage écrit.
- **Rédaction au bilan**

+ *Attestation de formation !*

EN PRATIQUE

- Formation en visio
- Durée : 4 h
- En semaine ou le samedi selon dispos
- Tarif : 90 €

Nathalie Bacarisse. <https://www.apprentis-sages-ecriture.fr/>
nathalie.bacarisse@grapho-therapeute.fr
Organisme de formation déclaré en région Nouvelle-Aquitaine sous le n°75640511864. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat pour obtention de financement.

"L'accompagnement post-formation est le plus, tellement nécessaire !"

"Merci Nathalie pour la richesse de ton expertise et ta disponibilité."

"Super formation !!! Très riche, très intéressante, avec un bel équilibre entre pratiques, théories et exemples. Un grand merci"

PROGRAMME

TESTS DE BILAN

RECHERCHE DE TROUBLES ASSOCIES

Bénéficiez de 11 ans d'expérience de la formatrice sur la passation de ces tests !

LATERALITES

- Latéralité innée
- Latéralité acquise
- Latéralités : main, œil, oreille, pied, lien avec les réflexes archaïques
- Loto tactile
- Bob'Easy
- Connaissance gauche droite
- Rédaction au bilan

+ *Attestation de formation !*

EN PRATIQUE

- Formation en visio
- Durée : 4 h
- En semaine ou le samedi selon dispos
- Tarif : 90 €

Nathalie Bacarisse. <https://www.apprentis-sages-ecriture.fr/>
nathalie.bacarisse@grapho-therapeute.fr
Organisme de formation déclaré en région Nouvelle-Aquitaine sous le n°75640511864. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat pour obtention de financement.

Organisme de formation pour graphothérapeutes.

Formatrice : Nathalie Bacarisse

2 Formations en visio distinctes, de 4 h chacune.
90 € le module.

L'organisme de formation propose des dates régulières mensuelles, à découvrir sur le site internet :

www.apprentis-sages-ecriture.fr

Contact : 06.63.94.72.23

nathalie.bacarisse@grapho-therapeute.fr

LES TROUBLES NEUROVISUELS CHEZ L'ENFANT

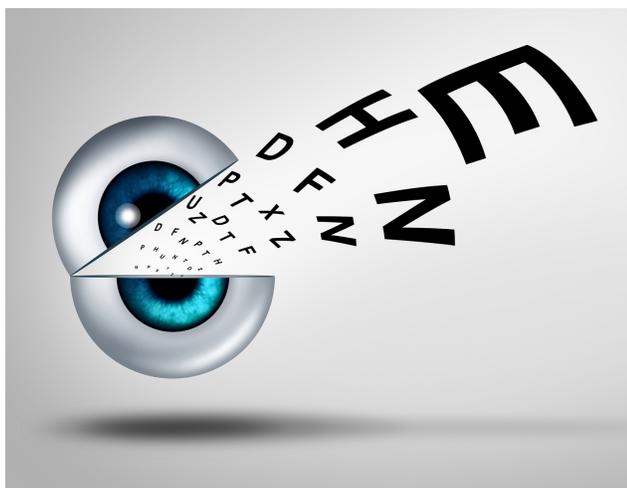
Organisme de Formation : **PédagoJ**

La vocation de PédagoJ, Entreprise de l'Économie Sociale et Solidaire, est d'œuvrer pour une société plus inclusive. Favoriser la reconnaissance des profils atypiques, de la neurodiversité, des troubles des apprentissages, neurodéveloppementaux et de la santé mentale sont le cœur de ses actions.

PédagoJ propose des actions de formation, des parcours vidéos, de l'accompagnement personnalisé et des prestations sur mesure. C'est pourquoi, PédagoJ respecte des engagements qualité essentiels.

Contact : www.pedagoj.com

PedagoJ, Organisme de Formation - TDAH - HPI - TSA - DYS



Formatrice : Sylvie Chokron.

Elle est responsable de L'institut de Neuropsychologie, Neurovision et Neurocognition, I3N, à la Fondation Ophtalmologique Rothschild, à Paris. Elle est neuropsychologue, PhD, et également directrice de recherche au CNRS.

Depuis plus de 30 ans elle a soutenu et dirigé plusieurs mémoires en Orthophonie à l'université Paris 6. Elle consacre ses recherches à l'étude des processus visuels, spatiaux et attentionnels et a mis au point plusieurs applications cliniques dans ce domaine.

Activités cliniques : évaluation et prise en charge neuropsychologique et neurovisuelle chez le bébé, l'enfant et l'adulte. Elle reçoit des patients dès l'âge de 1 mois, des enfants et des adultes sans limite d'âge qui présentent des troubles d'apprentissage et/ou des troubles cognitifs quelle qu'en soit l'origine.

Elle a publié plusieurs ouvrages et a notamment écrit dans des revues internationales. Sylvie publie chaque mois une chronique dans le Monde.

Elle est aussi amenée à présenter des chroniques sur la neuropsychologie au Magazine de la Santé (France 5).

Lien pour s'inscrire :

Les troubles neurovisuels chez l'enfant de Sylvie CHOKRON : formation en ligne - PedagoJ

Formation en E-learning disponible à tout moment, à son rythme.



Pédagoj

Durée 08h06

07h06 de vidéos + 01h00 d'autoévaluation / tests / évaluations début et fin de formation

Public

Orthophonistes, Orthoptistes, Psychomotriciens, Neuropsychologues, Psychologues, Ergothérapeutes, Médecins spécialistes en rééducations physiques et fonctionnelles, Neurologues, Neuropsychiatres, Ophtalmologues, Pédiatres, Pédopsychiatres, Psychiatres

Prérequis

Aucun

Moyens

pédagogiques

Vidéos
Autoévaluations
QCM « Testez-vous »
QCM Evaluations
Supports pédagogiques
Pédagogie interactive

Modalités

techniques et pédagogiques

Messagerie interne,
animateur Pedagoj,
réponses asynchrones

Votre formateur

Sylvie CHOKRON

Prix 299€TTC



Sous le N°0076961

SIRET : 842 840 456 00011

NAF : 8559A

N° de déclaration d'activité :
75 33 11 93 133

LES TROUBLES NEUROVISUELS CHEZ L'ENFANT

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Reconnaître, dépister et évaluer les troubles neurovisuels chez l'enfant
- Connaître les principes de rééducation de ces différents troubles

PROGRAMME DE LA FORMATION

Aspects théoriques et cliniques

La cognition visuelle : données anatomiques, fonctionnelles et développementales : Vidéo 25mn

Sémiologie des TNV - Quand rechercher un trouble neurovisuel et quel trouble rechercher ? : Vidéo 36mn

Sémiologie des TNV - TNV et apprentissages : Vidéo 11mn

Cas clinique : 32mn

Aspects pratiques : Évaluation - Partie 1

Présentation des outils d'évaluation : Vidéo 43mn

Le cas particulier des tout-petits et des enfants non coopérants : Vidéo 21mn

4 cas cliniques : Vidéos 49mn

Aspects pratiques : Évaluation - Partie 2

Diagnostic différentiel entre les troubles neurovisuels et la dyspraxie : Vidéo 19mn

Diagnostic différentiel entre les troubles neurovisuels et les troubles envahissants du développement : Vidéo 27mn

Aspects pratiques - Prise en charge

Réduquer les troubles neurovisuels : Vidéo 50mn

Rééducation TNV - troubles de l'orientation de l'attention dans l'espace : Vidéo 25mn

Rééducation TNV - troubles de l'analyse visuelle : Vidéo 9mn

Profil neuropsychologique des enfants porteurs de troubles neurovisuels d'origine centrale : Vidéo 37mn

Cas clinique : Vidéo 40mn



Formation en ligne

84%

Taux de satisfaction



Mise à disposition 60 jours

91,5%

Taux d'acquisition des compétences visées



Attestation de fin de formation

16,7%

Taux d'abandon

www.pedagoj.com

05 47 74 35 65

Conférences

Vendredi 26 Janvier 2024 à 20 h :

"Comprendre et aider l'enfant agité"

L'agitation de l'enfant n'est pas une maladie mais est un symptôme dont les manifestations peuvent être envahissantes. Les causes sont très variées et méritent une exploration médicale et psychologique .

Olivier REVOL apporte l'éclairage de sa pratique pour poser le diagnostic et orienter les soins vers les professionnels les plus adaptés.

Il développera la question du diagnostic du TDAH et celle des soins et de l'accompagnement des enfants agités. Il veillera à faire valoir les nombreuses qualités de ces enfants que leur entourage doit prendre en compte afin de leur permettre de vivre et s'épanouir avec ce trouble.

Vendredi 1er Mars 2024 à 20h :

"S'épanouir à l'école avec un trouble du neuro développement : mission impossible ?"

+ Autres dates,

à cocher dans l'agenda !



Conférences organisées par le collectif Neurodiversité Savoie

Grandir et vivre avec un trouble du neurodéveloppement

proposé par le collectif **Neurodiversité Savoie**

Adolescent du XXIème siècle : tous désabusés?
Jeudi 2 novembre 2023

Comprendre et aider l'enfant agité
Vendredi 26 janvier 2024

S'épanouir à l'école avec un trouble du neurodéveloppement : mission impossible?
Vendredi 1 mars 2024

Refus scolaire anxieux : la fièvre du dimanche soir !
Jeudi 19 septembre 2024

Haut potentiel intellectuel : faut-il en faire une maladie ?
Mardi 12 novembre 2024

Notre invité
Olivier Revol
Pédopsychiatre
Chef de service
Hôpital Femme Mère Enfant, Lyon

Conférences en présentiel à **CHAMBERY**
et webinaire sur inscription :
www.neurodiversitesavoie.fr

Pour les professionnels de la santé et de l'éducation !

LA DÉPRESSION DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT MIEUX LA REPERER POUR MIEUX L'ACCOMPAGNER.

12 Février de 20 h à 22 h

La tristesse est une expérience normale de l'enfance. Lorsqu'elle dure plus de 15 jours, on doit envisager l'existence d'une dépression. Les statistiques sont formelles : 4 % des enfants sont réellement déprimés.

Contrairement à la souffrance physique, la douleur morale est encore sous-évaluée voire ignorée. Ses effets représentent pourtant un risque pour le développement de l'enfant.

Le diagnostic est difficile, car les parents risquent de ne pas repérer la tristesse, qui peut se cacher derrière des troubles du comportement. L'enjeu est important. Les conséquences peuvent être graves. Un dépistage précoce permet souvent un retour rapide à la normale.

Il est donc important de comprendre et repérer les signes de dépression chez l'enfant et l'adolescent.

Le docteur Olivier Revol, pédopsychiatre nous apportera son expertise sur le sujet.

Il est neuropsychiatre, pédopsychiatre, chef du Centre des troubles des apprentissages à l'hôpital neurologique de Lyon. Il est spécialisé dans l'hyperactivité et la précocité intellectuelle. Il dirige le Centre des troubles d'apprentissage de l'hôpital neurologique de Lyon.

Conférencier, il milite depuis plus de vingt ans pour que chaque enfant puisse accéder au plaisir d'apprendre.

Olivier Revol est l'auteur de nombreuses publications scientifiques sur la précocité intellectuelle, l'hyperactivité et les difficultés scolaires...



WEBINAIRE

**LA DÉPRESSION DE L'ENFANT
ET DE L'ADOLESCENT**

**Mieux la repérer pour mieux
l'accompagner**

RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS Lundi 12 février 2024
20h - 22h

PARTICIPATION AUX FRAIS

Adhérents 10 €
Non adhérents 15 €

OLIVIER REVOL
Pédopsychiatre, directeur du
centre de référence des
troubles d'apprentissage à
HFME, Lyon

CONTACT

06 22 33 32 51
contact.h3p@gmail.com

INSCRIPTION : H3P.BIZ OU



Conférence organisée par l'association H3P, Haut Potentiel, Parents, Professionnels.

contact.h3p@gmail.com
15€

Lien pour vous inscrire :
<https://www.helloasso.com/associations/haut-potentiel-parents-professionnels/evenements/46-12-02-24-webinaire-pro-depression-enfant>

Visioconférence le jeudi 15 février

de 12 h 30 à 13 h 30.

“Vous voulez comprendre ce qu'est vraiment la philocognition ?

Comprendre pourquoi tous les philocognitifs n'ont pas le même type de pensée alors que ce sont tous des penseurs compulsifs ?

Parce qu'il y a une gradation dans l'expression de sa philocognition/HPI. Tous les philocognitifs ne se ressemblent pas, d'abord parce qu'ils exploitent leur philocognition à des niveaux différents.

Quel philocognitif êtes-vous ?

La pyramide en 5 niveaux de la philocognition :

Niveau 1 : l'utilisateur

Niveau 2 : le juge

Niveau 3 : le philosophe

Niveau 4 : le créateur

Niveau 5 : l'éclaireur

... ce modèle...

—> Je n'en ai encore parlé dans aucun de mes livres.

—> Je l'ai mis à l'épreuve pour être certaine de sa robustesse et de sa puissance.”

Fanny Nusbaum

Inscription :

crowdcast.io/c/conf-5-niveaux-philocognition

49 euros

Replay quelques heures après la conférence.



Source photo : fanny-nusbaum.com

Fanny Nusbaum est, psychologue, essayiste, conférencière, chercheur associé (Université Lyon 1) et experte scientifique dans les domaines de la psychologie et des neurosciences de l'intelligence.

Elle préside aussi le Fonds de dotation PSYRENE pour l'intelligence, qui soutient les projets de recherche et les actions autour de l'intelligence humaine.

Certifiée en IRM, en Intelligence Artificielle pour la stratégie d'entreprise (MIT Management), en neuro-économie et neuro-marketing (Copenhagen Business School), en hypnose, sophrologie, ennéagramme, et en thérapie familiale systémique.

Elle a fondé et elle dirige le Centre PSYRENE qui accompagne l'humain par l'évaluation — tests de philocognition, de QI : WPPSI, WISC, WAIS— d'intelligence et de performance —, le suivi clinique, la formation, les conférences.

Journée de sensibilisation à l'autisme

2 avril 2024

ENSEMBLE, COURONS ET DANSONS CONTRE LES PRÉJUGÉS !

L'association "Agir et Vivre l'Autisme" se mobilise pour

- Servir et promouvoir la cause de l'autisme ;
- Sensibiliser l'opinion publique à l'autisme ;
- Mettre en lumière les enfants accompagnés, leurs familles et les professionnels du monde de l'autisme ;
- Se rassembler, partager une expérience inédite ;
- Promouvoir la thématique sport/Santé.

Une grande course / marche solidaire à Angoulême, organisé par l'IME Agir et Vivre l'Autisme d'Angoulême

Une grande FlashMob #bougezpouurlautisme réalisée de manière coordonnée et simultanée dans 11 sites en France, organisée par l'association « Agir et Vivre l'Autisme

https://amilevent-inscriptions.com/jmsa-2024/select_competition



A l'occasion de la journée mondiale de sensibilisation à l'autisme le 2 avril prochain, tous les français sont invités à afficher un signe de couleur bleu pour marquer leur soutien aux personnes autistes ainsi qu'à leur famille. Ce symbole est un moyen d'attirer l'attention sur des troubles encore mal connus et d'inviter à construire une société ouverte et accueillante.

Le Grand Salon de l'Autisme 2024

6 et 7 avril 2024

2 jours de conférences, de tables rondes et de rencontres 100 % virtuelles avec des spécialistes des Troubles du Spectre Autistique (TSA).

Développez vos connaissances pour améliorer vos accompagnements et aider les personnes autistes à s'épanouir.

Apprenez auprès des plus grands spécialistes francophones de l'autisme.

Programme en cours d'élaboration :

06 avril : Comprendre l'autisme
Les défis de la vie quotidienne

07 avril : Autisme et éducation
Autisme et société

75 € ou 55 € - replay jusqu'au 30 mai
Attestation de formation
financement OPCO possible



Ideereka, Organisateur du Grand Salon de l'Autisme.

Ideereka, c'est l'association de 2 termes : « Ide » pour « idée » ; et « Eurêka ! ». C'est une entreprise qui crée des ressources pour les enfants, adolescents et adultes avec des besoins spécifiques. Ils créent du matériel gratuit, animent des formations, diffusent des articles, ...

Sources : <https://www.ideereka.com/>